

Revitalización Centro Histórico Bogotá – Cundinamarca

Autor: Mónica Andrea Zipaquirá Díaz

Cód. 1101046

Universidad Católica de Colombia
Facultad de Arquitectura /Cundinamarca

Semestre X

Bogotá D.C

2015

Conector Urbano (filbo) / Edif. Lonja de propiedad Raíz

Autor: Mónica Andrea Zipaquirá Díaz

Cód. 1101046

Reciclaje edificios emblemáticos centro histórico de Bogotá

Proyecto de grado – Monografía

Director: Arq. Julio Villabona

Universidad Católica de Colombia

Facultad de Arquitectura / Cundinamarca

Semestre X

Bogotá D.C

2015



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Bogotá D.C 2015

DIRECTOR: Arq. Julio Villabona

AGRADECIMIENTOS

En esta etapa de finalización de la carrera le doy mis más sinceros agradecimientos a todos los docentes que supieron encaminar mi proceso y sacar frutos de todo lo aprendido en todos los semestres, agradezco a mis compañeros de grupo tanto de nocturna como de diurna los cuales fueron un apoyo incondicional en toda la carrera en especial a Julieth Angelica Alcázar compañera de varios semestre que me ayudo en la elaboración de las maquetas de final de Proyecto de Grado; a Dios por ponerme en este camino y ayudarme a recorrerlo, a mis papas que fueron el perfil inicial en toda mi vida y mi carrera.

DEDICATORIA

Este proyecto y logro se lo dedico en especial a mi familia; a mis hermanos que en toda la carrera me dieron apoyo en todos los aspectos a mi mama Myriam Díaz Molano la cual me colaboro no solo con la financiación de los estudios si no también me dio la vida, a mi papa José Zipaquirá que con su entusiasmo cada día había una sonrisa en la casa y a Dios por regalarme una gran familia y una culminación exitosa de mi carrera.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	12
1. MARCO DE INVESTIGACIÓN	13
2. MARCO CONCEPTUAL.....	14
3. MARCO HISTÓRICO.....	15
4. MARCO TEÓRICO.....	16
5. ESCALA METROPOLITANA.....	17
6. ESCALA BARRIAL.....	24
7. INTERVENCIÓN MANZANA CATASTRAL.....	27
8. REFERENTES.....	28
9. EDIFICACIÓN.....	29
10. CONCLUSIONES.....	33
BIBLIOGRAFÍA.....	34
ANEXOS.....	35

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
1. Figura 1 Revitalización del centro tradicional de Bogotá	15
2. Figura 2 Hitos importantes del sector.....	17
3. Figura 3 Propuesta urbana.....	17
4. Figura 4 Conexión parques propuesto.....	18
5. Figura 5 Recorrido al lugar – fotos tomadas en el sitio.....	19
6. Figura 6 Transepto urbano eje peatonal propuesto.....	20
7. Figura 7 Eje peatonal propuesto en planta.....	21
8. Figura 8 Antes – después peatonal.....	22
9. Figura 9 Manzana de intervención.....	23
10. Figura 10 Fotos edificio contiguo	24
11. Figura 11 Referente.....	25
12. Figura 12 Estructura existente	26
13. Figura 13 Análisis de estructura.....	26
14. Figura 14 Fachada sur.....	35
15. Figura 15 Fachada Occidente.....	35
16. Figura 16 Fachada Oriente.....	35

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A Planimetría existente.....	35.
Anexo B Planimetría propuesta.....	36
Anexo C Ficha Arquitectónica.....	38
Anexo D Ficha Constructiva.....	39
Anexo E Ficha Urbana.....	40
Anexo F Fotos Maqueta arquitectónica.....	41
Anexo G Fotos Maqueta Urbana.....	43
Anexo H Fotos Maqueta Constructiva.....	44

GLOSARIO

- REVITALIZACIÓN: *“Acción de dar a alago nueva energía y actividad , especialmente después de un periodo de deterioro o inactividad”¹ “La revitalización urbana se basa, por lo general, en los principios del urban clustering (agrupamiento urbano), para ello el barrio es la unidad básica para reconstruir la ciudad”²*
- RECICLAJE: *“Porque la arquitectura es el arte del espacio y el espacio mismo nunca se malgasta, no hace falta decir que se produce reciclaje. Incluso no requiere una estrategia y ejercicio Voluntad; la vida misma recicla la arquitectura.”³*
- HIBRIDO : *“la naturaleza híbrida del proyecto contemporáneo alude a la actual simultaneidad de realidades y categorías referidas no ya a cuerpos armónicos y coherentes sino a accesorios mestizos hechas de estructuras e identidades en convivencia comensalista”⁴*

¹ DICCIONARIO MANUAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.

²DEFINICIONES. Definición revitalización urbana (en línea).Bogotá (citado 2000) Disponible en internet :
URL:<http://blog-citio.blogspot.com/2010/12/revitalizacion-urbana-traves-del-arte-y.html>

³ DICCIONARIO METAPOLIS DE ARQUITECTURA AVANZADA, Actar 2000,Barcelona Pág. 250

⁴ DICCIONARIO METAPOLIS DE ARQUITECTURA AVANZADA, Actar 2000,Barcelona Pág. 134

RESUMEN

En la revitalización de la carrera décima, no se puede olvidar que es parte fundamental del Centro Histórico de Bogotá y así mismo se encuentra una barrera visual, generada por la población local a partir de usos de las edificaciones; es una de las principales vías arterias que comunican a toda la ciudad, se remite a factores históricos y problemas de vandalismo debido a su fuerte demanda comercial, para la solución de estos problemas se generan estrategias basadas en intervenciones llevadas a cabo en varias ciudades y referentes; pero la mayor de las sorpresas es la estrategia, ya que consiste en conservar la ciudad patrimonio ¿que puede tener más valor, que una ciudad con historia y memoria?, que sus mismas edificaciones se vuelven equipamientos culturales debido a su lenguaje arquitectónico. El proyecto complementa y alimenta a estos edificios con todo lo relacionado de tecnología y arquitectura contemporánea, a la edificación emblemática escogida y valorada por “Carlos Niño en su libro *La carrera de la Modernidad*”⁵ es considerada como una de las principales construcciones con lenguaje Moderno en Colombia , lo cual define su intervención conservando el 50% de su fachada, toda su estructura, niveles, alturas y puntos fijos, adhiriendo un edificio contiguo para complementación y así llevar a cabo un equipamiento cultural, para la población local y turística del Centro Histórico de Bogotá ; interviniendo un punto neurálgico de la ciudad y producir una mutación en todos sus costados para el aprovechamiento de una red como unidad y en este caso se vería representada con proyectos a llevar a cabo por Bogotá Humana.

⁵ NIÑO MURCIA, Carlos / REINA MENDOZA, Sandra “Carrera de la Modernidad”, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Linotipia Bolívar S. en Colombia, 2010.

INTRODUCCION

En el abordaje al problema de revitalización, en el centro de Bogotá es inevitable no partir de la postura histórica la cual dio inicio y origen al lugar de intervención como lo es la carrera decima o avenida Fernando Mazuera; la construcción y planeación de esta avena fue entre 1945 y 1960, generó una gran expectativa puesto que todo el centro histórico de Bogotá se encontraba con una tipología de manzana totalmente reticulada y esta avenida la atraviesa diagonalmente rompiendo la retícula original del planteamiento urbanístico de Bogotá; también fue un paso de la arquitectura colonial con alturas de 2 a 4 pisos ,a una arquitectura Moderna con propuestas empresariales arrolladoras y edificios de más de 10 pisos. Es irónico pensar que un proyecto tan innovador como esta arteria vial, que se une con la carrera séptima comunicando a toda la ciudad, por medio de un eje vial, se encuentre deteriorada y subutilizada por el vandalismo del centro de Bogotá, olvidando la idea innovadora por la cual fue construida.

1. MARCO DE INVESTIGACION

Los planes de revitalización de Bogotá no han resuelto la falencia de espacio público y encuentros, en el centro de Bogotá al realizar un análisis del porque la Avenida Fernando Mazuera, se encuentra en gran deterioro y sobretodo la dinámica encontrada sobre la primer parte, hacia el oriente y la segunda parte hacia occidente no es la misma; cambian totalmente. Se generan algunas preguntas y cuestionamientos por resolver; como eliminar la barrera físico-visual propuesta indirectamente por el eje de transmilenio, el cual contribuyo a la inseguridad y la desfragmentación de esta carrera , cual es la dinámica acertada para quitar la percepción de avenida como foco de inseguridad y vandalismo en esta área y como repontencializar el centro histórico sin espacios de vegetación para encuentros y plazoletas de uso pasivos, que no siga siendo un lugar de paso, con una población flotante como únicos residentes del lugar. La intervención o revitalización se encuentra ubicada más específicamente en todo el eje lineal de la carrera 10 con los limites perpendiculares de la AV. Jiménez hasta la calle 26; en este eje tiene 23 edificios de Interés cultural y 20 edificios emblemáticos estudiados y valorados en el libro “Carrera de la Modernidad”⁶ de Carlos Niño; los cuales fueron iconos y principales en la historia de la arquitectura moderna de Bogotá y en la construcción de esta vía arteria. Revitalizarlos, reciclarlos o reformarlos ,no plantea solo el hecho de preguntarse ¿Por qué están actualmente abandonados o desocupados? Si no también, entender las dinámicas que se generan alrededor de ellos y los puntos estratégicos en que están ubicados. La historia a la cual están ligados ¿Por qué no son reconocidos como pieza fundamental del centro histórico de Bogotá? ¿Por qué la delincuencia e inseguridad se apodero de la carrera 10?

⁶ NIÑO MURCIA, Carlos / REINA MENDOZA, Sandra “Carrera de la Modernidad”, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Linotipia Bolívar S. en Colombia, 2010.

2.MARCO CONCEPTUAL

El objeto a intervenir se encuentra ubicado en Bogotá D.C, es la capital de la Republica de Colombia y departamento de Cundinamarca , se sitúa exactamente en el punto medio del país , se encuentra subdividida por 20 localidades las cuales comprenden 1200 barrios, su altitud es de 2625 msnm y su superficie total es de 1775,98 km² ; *“Está constituida por el borde del parque metropolitano de los cerros orientales y cuencas hidrográfica/ quebradas y el rio san francisco cerca allí el parque tercer milenio y en los costados norte y sur, los ejes estructurantes paseo ambiental de la av. Jiménez , avenida calle séptima”*⁷ y unas cuadras más abajo a costado occidente se encuentra la Carrera decima o Av. Fernando Mazuera ; la cual rompe con las manzanas reticuladas y sin particiones de la planeación urbanística de Bogotá con una diagonal ubicada en el centro de Bogotá y a sus costados se plantea un englobamiento de predios, donde se construyeron los principales edificios empresariales y por supuesto iconos del principio de la modernidad en Bogotá y Colombia.

⁷ GEOGRAFÍA .Limites Bogotá (en línea).Bogotá (citado 2000) Disponible en internet: URL: www.Wikipedia.com enciclopedia libre

3.MARCO HISTÓRICO

De los 20 edificios emblemáticos ubicados sobre la carrera decima o Av. Fernando Mazuera se eligió como objeto de estudio e intervención el Edificio Lonja de Propiedad Raíz ;Ubicado actualmente en la calle 16 # 9 – 64 , construido en 1968 por el consorcio López & Pereira este edificio se generó sobre un englobamiento de predios; puesto que el rompimiento de las manzanas reticulares existentes se dio para dar paso a la tan esperada Av. Fernando mazuera, esta elimino como también desfragmento los predios existentes, por lo tanto se replanteo la unificación de predios para generar áreas significativas a los costados de la Carrera 10 y así la ubicación de las principales empresas y socias mayoritarias de la construcción e inauguración de esta avenida.

Antes de la ampliación de la carrera decima el sector estaba constituido por casas bajas con techos inclinados y áreas libres en los centros de manzana junto con la plaza de mercado de las nieves y ciudad Restrepo los cuales fueron destruidos para dar paso a la carrera 10 , “La irrupción en Bogotá de la carrera Décima, a mediados del siglo XX, fue, además de un paliativo para la movilidad del centro de la ciudad, un hecho simbólico de la historia de la Capital: representó el ingreso de Bogotá a la modernidad, con la adopción de patrones arquitectónicos de vanguardia –que rompían con la hegemónica mezcla de los estilos colonial y republicano– y la existencia de una élite comercial y profesional que, escapando del nebuloso panorama político que vivía el país, promovió proyectos de desarrollo para la urbe como la avenida en cuestión” la construcción de esta avenida fue una tensión permanente entre el progreso y la tradición edificable , entre el patrimonio y la renovación debido a los proyectos modernos propuestos y llevados a cabo a los costados de esta arteria vial no solo fue un paso en la historia de Bogotá sino también un progreso en la planeación de la trama vial de Bogotá.

3. MARCO TEÓRICO

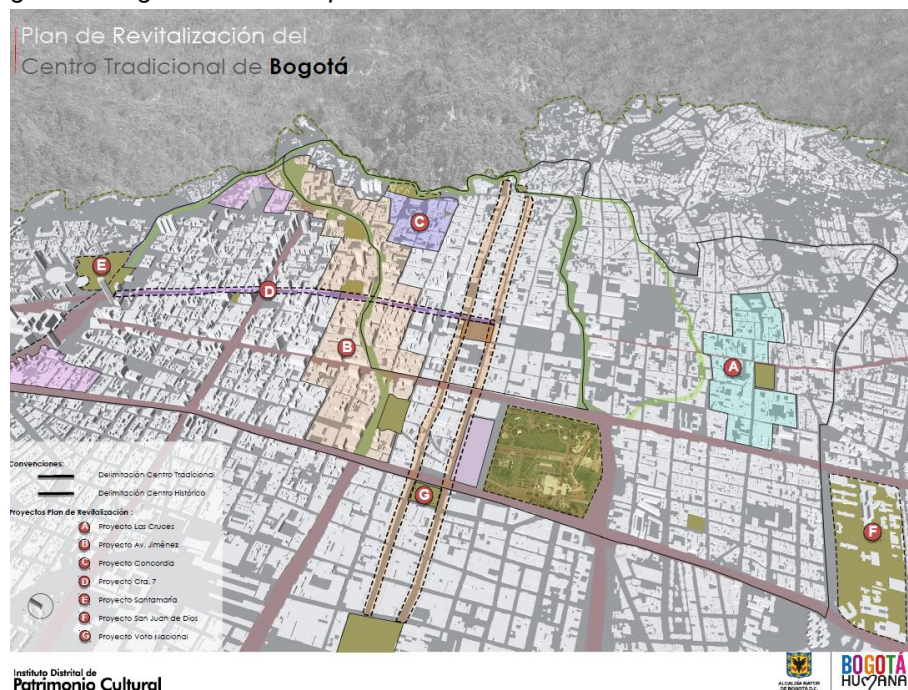
En el reciclaje o intervención al edificio existente, se estudian otros factores en diferentes escalas; metropolitana, zonal y vecinal , en el centro histórico de Bogotá se encuentran ubicadas los principales hitos turísticos de Bogotá por lo tanto el criterio para la intervención urbana es la conexión de culturas y lenguajes de arquitectura a medida del tiempo, la pontencializacion de la belleza de edificios existentes con la dinámica existen del sector , comercial , cultural , turístico y educacional encontrado en todo el centro de Bogotá , solucionando y eliminando las barreras de aislamiento encontradas al costado occidente donde se encuentra la carrera 10 la cual es el objeto de estudio a intervenir .

El objeto de estudio es un edificio emblemático representativo en la historia de moderna de Bogotá la cual está olvidada y abandonada por los habitantes del sector , puesto que nadie lo conoce y no son consiente del valor histórico al cual está ligado, al conectar la carrera decima con el sector oriental del centro de la ciudad se genera un sentido de apropiación al sector no solo para la población local sino también para las personas que lo visitan y están en busca de la cultura Colombia y bogotana que abunda en este sector.

5. ESCALA METROPOLITANA

El plan de revitalización del centro tradicional de Bogotá plantea una serie de proyectos como; proyecto de las cruces, proyecto av. Jiménez, proyecto concordia, proyecto carrera séptima, proyecto Santamaría, proyecto san juan de Dios, y proyecto voto nacional, estas propuesta de Bogotá Humana se proponen con el fin de potencializar las zonas turísticas de Bogotá específicamente en el centro histórico de Bogotá como mayor atractivo de la ciudad.

Figura 1 Imagen tomada del plan de revitalización del centro tradicional de Bogotá



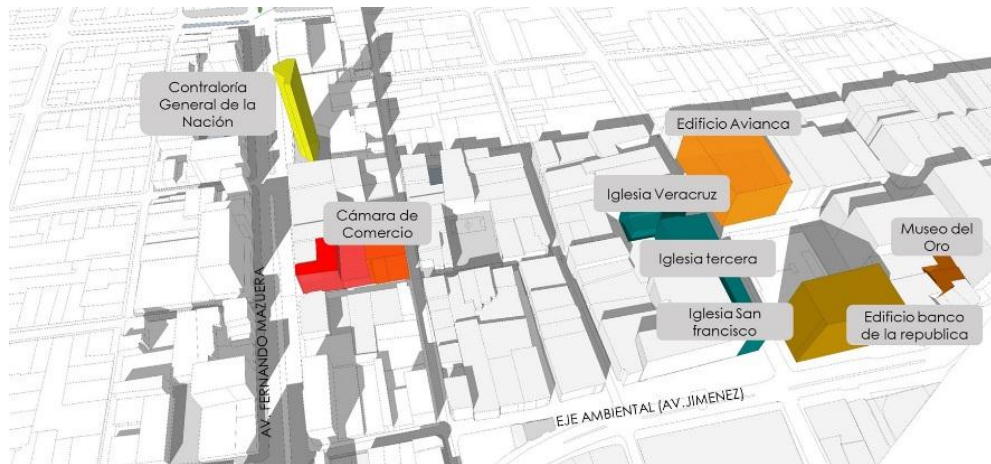
Fuente Plan de Revitalización centro tradicional de Bogotá

Uno de los conceptos utilizados o pensados como estrategia para la sincronización urbana en las ciudades es la Acupuntura Urbana la cual se podría concluir que es lo que propone Bogotá humana, no interviniendo en su totalidad toda el área del centro sino ciertos puntos neurálgicos que están gravemente afectados ; La acupuntura es un método chino utilizado en el cuerpo humano recuperando los

puntos más afectados en el cuerpo; la forma en que se lleva a la arquitectura funciona exactamente igual, se podría decir que dentro del sistema urbano de una ciudad hay cierto hitos, Nodos y vías las cuales comunican a toda la ciudad y unos puntos específicos que podrían ser considerados como plazoletas o puntos culturales para la sociedad que lo habita que son muy importantes dentro de su vida diaria; la idea es tratar estos puntos para que la apropiación de los lugares sea más llevadera y a sí mismo la recuperación y revitalización de la trama urbana de las ciudades sea más efectiva. Al formar una red con los proyectos propuestos por Bogotá humana se genera una apropiación al territorio que complementa el centro y también a su cultura e historia que es la riqueza y caracterización del territorio colombiano y en este caso de Bogotá la capital de Colombia. Cuando retomamos el concepto de acupuntura urbana debemos tener en cuenta que la ciudad la percibimos como solo una unidad lo que vendría siendo en otras palabras el cuerpo humano y los proyectos mencionados anteriormente los puntos neurálgicos del cuerpo ,las intervenciones y estratégicas conducen a lugares olvidados en la ciudad o las bien llamadas cicatrices urbanas los cuales son puntos desolados o con niveles de abandono de la ciudad ya sea por barreras construidas alrededor o recuerdos históricos que dejaron una herida psicológica en la memoria de la población que lo habita ; al tratar este tipo de temas en donde se toca no solo un sentido formal de la planeación urbanística de la ciudad sino también problemas identificados de sociedad , cultura e historia . La intervención a la carrera 10 es parte del centro histórico pero no se propone ninguna estrategia que se adhiera al plan de revitalización, hace parte en planimetría y área construida del centro pero es aislada por los planes de revitalización y por las poblaciones turísticas debido al vandalismo y a la fuerte demanda comercial que se genera en este lugar, una estrategia para suplir esta serie de problemas y cualidades es adherirse a esta red sin modificarla pero si complementarla , todos los proyectos mencionados anteriormente son propuesta lineales que se interceptan unas con otras , teniendo un punto específico como la manzana de intervención ubicada en carrera 10 con

calle16 , en la cual se encuentra actualmente una calle peatonal existente que conecta directamente con la carrera séptima , la propuesta se basa en la conexión no solo de la carrera 7 si no su continuación hasta la plaza de los periodistas como punto de partida al eje ambiental; en este eje lineal se encuentran algunos hitos representativos en la planimetría de Bogotá o por su uso en específico son conocidos lo cuales son : Edificio Avianca , Museo del oro , plaza Santander , Edificio Banco de la Republica, Iglesia Veracruz , Iglesia Tercera , Iglesia san Francisco , Cámara de comercio y Contraloría General de la Nación.

Figura 3 Propuesta urbana

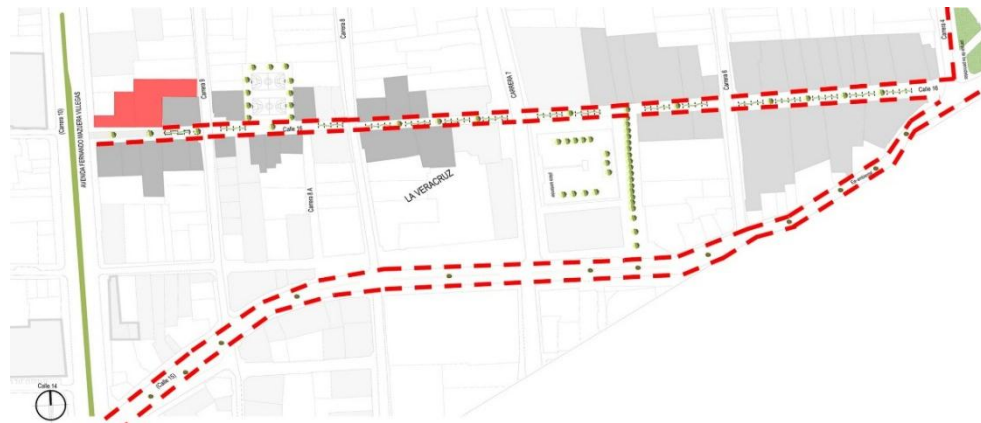


Fuente Autor

Estos edificios o lugares tienen diferentes dinámicas y usos, son conocidos pero no se le da la importancia en específico que se merece no solo a ellos sino al sector.

6. ESCALA BARRIAL

Figura 4 Conexión eje lineal



Fuente Autor

Al utilizar la calle 16 como un eje peatonal existente para potenciar las dinámicas del sector como también adhiriéndose al plan de revitalización del centro histórico de Bogotá, se incluye la parte occidental del centro que ha sido olvidada y así mismo se genera un punto y contra punto como lo es el parque de los periodistas y la carrera decima con las intercepciones mencionadas anteriormente.

Figura 5 Conexión parques propuestos

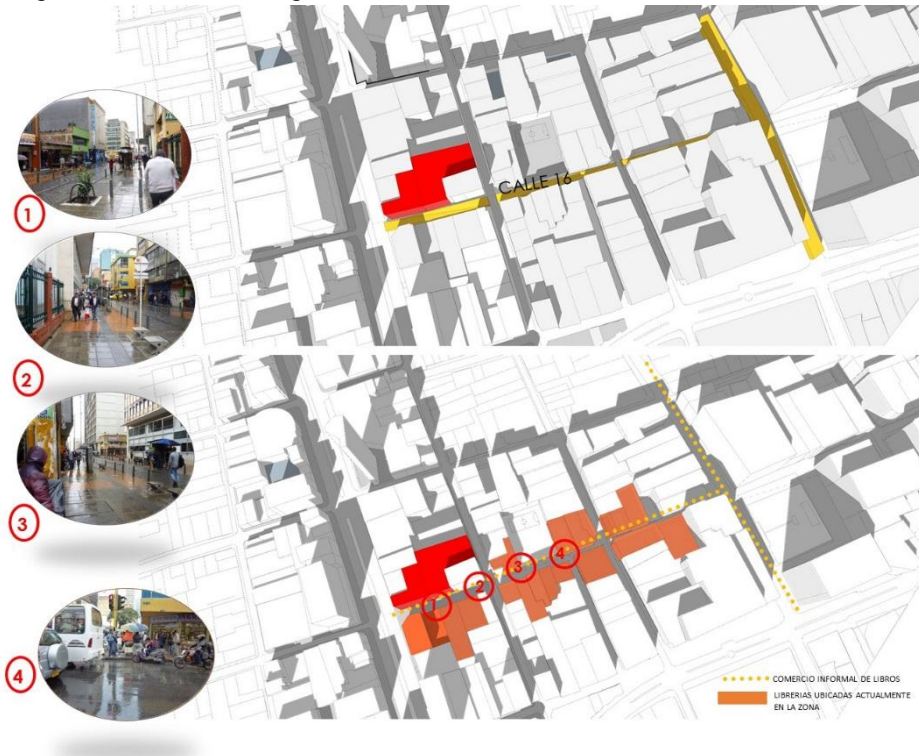


Fuente Autor

En esta conexión se reforma un espacio inhabitado en el cual se encuentra 40% de vendedores ambulantes y población estudiantil debido a la gran influencia de las Universidades cercanas de la zona como lo son: Universidad de los Andes, Universidad del rosario, Universidad Tadeo Lozano, Universidad la Salle. Etc... por lo cual estamos hablando de un usuario entre los 17 y 30 años de edad ,el cual tiene unas dinámicas de comportamiento diferente pero en el recinto cultural tendrán las mismas oportunidades y características a la hora de aprender y comprender el espacio con facultades estratégicas de la intervención , en este eje conector se proponen unos espacios de encuentro e intersección los cuales funcionan como plazas o parques con dinámicas pasivas para lectores y ocio para la población existente y turística del lugar , potencializando las dinámicas físicas entre las personas y no solo proponer espacios pasajeros o solamente de recorridos.

Estos espacios referenciados en la anterior imagen , uno de ellos es la actual plaza de Santander ubicada en la calle 16 con carrera séptima la cual es utilizada por la población como recorrido, debido a la falta de mobiliario en esta plaza , el segundo espacio propuesto antes de llegar a la carrera décima y a la manzana de intervención ,es un lote abandonado, encontrado sobre la calle 16 peatonal actualmente, incorporando en este un parque con una dinámica pasiva para lectores y habitantes del lugar.

Figura 6 Recorrido al lugar – fotos tomadas en el sitio



Fuente Autor

Al abordar el proyecto y estudiar la zona detenidamente, en el reconocimiento y recorrido al sector más específicamente a la actual calle 16 se encontró una dinámica o uso de esta calle por la población local de librerías en todos los costados colindantes de la calle y sobre esta calle un comercio ambulante de libros usados nuevos y así mismo compra y venta de libros de todo tipo.

Es irónico pensar la dinámica o uso actual, el cual dio la población local a la calle peatonal, los habitantes de Bogotá no la conocen, es un sector cultural que apoya e incentiva a la lectura de niños, jóvenes y adultos pero está aislado por mito o tabú de encontrarse en un costado directo a la carrera decima el cual tienen una percepción de inseguridad en toda la zona; la calle 16 es muy transitada por la población que la conoce y su estado no es deteriorado ni muestra señales de inseguridad puesto que los mismo vendedores ambulantes con sus puestos informales de libreros generan seguridad y ayuda a las personas que lo transitan,

por lo tanto la decisión a abordar esta calle es potencializar, mas no aislar a esta población ambulante, generando apropiación a lugar que ellos habitan y seguridad a las personas que lo visitan.

En este planteamiento de calle peatonal como conector cultural e histórico de manzanas con construcciones coloniales, republicanas y una mezcla de hitos históricos importantes; se genera una propuesta en la cual se organiza y crea una calidad de vida mucho mejor que la encontrada, por medio de mobiliario y módulos de comercio planteados par la población ambulante y arborización de menor escala, en la mitad de la calle se generan espacios de encuentros y zonas de lectura dentro de un corredor netamente peatonal.

Figura 7 transepto urbano eje peatonal propuesto

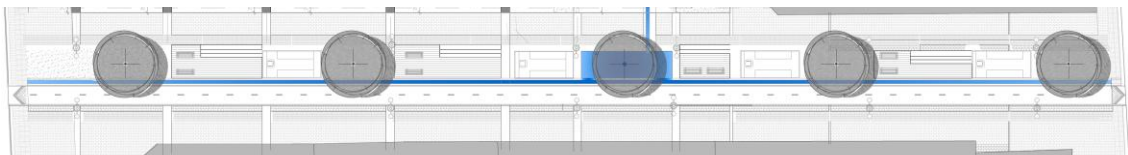


Fuente Autor

Este corredor peatonal al conectarse con el eje ambiental se continúa con el mismo lenguaje y material existente para conservar e incentivar los mismos usos y dinámicas generadas por la sociedad local, visitante, empresarial, comercial y estudiantil que se presentan en el eje ambiental como uno de los principales hitos turísticos de Bogotá. Este planteamiento peatonal con una vía que continúa el plan de ciclo ruta pensado para el centro de Bogotá da el acceso directo de la carrera 10 a todo el centro histórico de Bogotá rompiendo barrera físico – visuales existente en la parte occidental de centro y supliendo una parte de los cuestionamientos planteados anteriormente.

Dentro de este eje peatonal se generan unos módulos de 6 m² de área exclusivamente para libreros u vendedores ambulantes de venta y compraventa de libros con distancias entre cada módulo 10m y en estos metros se encuentran mobiliario en madera y plataformas en deck con espacios para lectores y visitantes del lugar, uno de los factores o recursos utilizados para la estrategia de esta calle peatonalizada e incentivar su uso como espacio de estancia.

Figura 8 Eje peatonal propuesto en planta



Fuente Autor

Es la continuación del elemento de agua representativo del eje ambiental no con las mismas dimensiones pero si con el concepto de Agua es vida, estabilidad y calidad humana a las personas , se continua un hilo de agua de 0.40m durante longitud del eje peatonal en la calle 16 que desemboca en unos puntos mencionados anteriormente , aquellos parques propuestos y el proyecto a solucionar es la intersección de este eje vivo por lo tanto en la mitad del proyecto se encuentra un espejo de agua significativo que concluye la peatonal.

Figura 9 Antes calle 16 peatonal actual

Despues calle 16 patonal propuesta

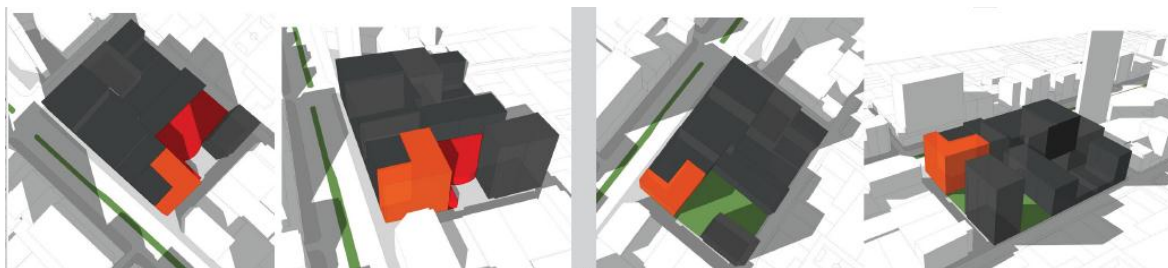


Fuente Autor

7. INTERVENCION MANZANA CATASTRAL

La manzana de intervención colinda con la calle 16, calle 17, carrera 9 y carrera 10; la manzana está conformada por 12 predios de aproximadamente 900 m² de área cada uno, su uso predominante es mixto se encuentra en la localidad de Santa Fe, sector catastral Veracruz en la UPZ 93 Nieves, sus alturas están comprendidas entre 1 nivel – 12 niveles – 14 niveles, el edificio con mayor altura es la cámara de comercio ubicada en la esquina colindante al Edificio Lonja de propiedad Raíz.

Figura 10 Manzana de intervención



Fuente Autor

Esta manzana aparte de tener un uso mixto predominante tiene la Uniempresarial , es la universidad de la cámara de comercio que utiliza las instalaciones del edificio de la cámara de comercio como aulas a partir del séptimo nivel hasta el catorceavo nivel; las empresas, universidades, hoteles etc... ubicadas en los costados de la carrera decima durante el tiempo de estancia fueron abandonando los edificios , vendiendo rentando por la inseguridad del sector, pues la Cámara de comercio no es la excepción se ha tardado un poco más que las otras pero en el momento planea una reinstalación en otro sector de la ciudad , para frenar esta plan se propone una estrategia exactamente a costado occidental del edificio complementando las actividades de la universidad y tratar de evitar su traslado ya que la población que atrae una universidad oxigena el sector y contribuye al negocio de los libreros desfragmentando el negocio informal de comercio como san andresitos e industrial el cual genera espacios más inseguros para la sociedad y se encuentra ubicado en

todas las construcciones en primer nivel colindantes a la carrera decima. Para la intervención en una manzana totalmente consolidada con 2 edificios emblemáticos en su interior estudiados y reconocidos como iconos de la arquitectura moderna se propone un englobamiento de predios donde el reciclaje o revitalización del edificio tenga más área que abordar y generar un cambio mayor en la manzana ; entre el edificio de la cámara de comercio y el edificio lonja de propiedad raíz (edificio emblemático) se encuentra un centro comercial de la cámara de comercio el cual comprende un terreno con una fachada hacia la carrera novena y la calle 16 ; actualmente su uso es netamente comercio de bajo impacto donde se encuentra cafés, internet, cafeterías, consultorías , asesorías y muchos locales que están en venta o arriendo con una parte oriental dedicada a parqueadero.

Figura 11 Fotos edificio contiguo



Fuente Autor

Por lo tanto se propone su unificación al Edificio Lonja de Propiedad Raíz como una unidad interviniendo los bordes paramentados de la calle 16 , carrera 9 y por supuesto la carrera decima .El edificio Lonja Propiedad Raíz ubicado en la esquina occidental de manzana cuenta con 11 niveles en los cuales se genera uso netamente de oficinas haciendo a su espacio totalmente fluido con una planta tipo donde sus únicas divisiones son paneles de vidrio y concreto reticularizado sin mobiliario ni función alguna, actualmente de 3 nivel hasta el onceavo nivel se encuentra en venta , totalmente desalojado por la empresa fundadora e inversionista tanto de la construcción como de la Av. Fernando Mazuera.

4. REFERENTES

Uno de los referentes tomados para la elaboración del proyecto debía tener varios aspectos por razonar y planificar por lo tanto se eligieron 2 referentes: el Museo de ciencia y tecnología (MUNCYT) en A Coruña “El MUNCYT, la feria del libro colombiana llevada a cabo en Corferias Bogotá- Colombia. En el Museo de ciencia y tecnología proyectado por Victoria Acebo y Ángel Alonso en A Coruña, es un edificio en el que se lleva al límite la capacidad de la arquitectura para adentrarse en el terreno de las formas plásticas propias de la escultura. Sin embargo, su rigor constructivo y la comprensión de la construcción como un sistema que relaciona estructura, geometría y medida, lo sitúan de lleno en el campo de la disciplina arquitectónica. La intención explícita de hacer visibles estas relaciones dimensionales entre los distintos elementos hace que aparezca la escala como concepto que liga la materia y el espacio. Se toma como aspectos principales a representar y analizar sus espacios abierto, mobiliario y envolvente *“Estos elementos presentan una gran rigidez en dirección perpendicular a la fachada, lo que les permite recoger adecuadamente los esfuerzos horizontales de viento, y tener controlados los efectos de pandeo en esa dirección. Sin embargo, en la dirección del plano de la fachada los pilares son muy esbeltos, y no tienen la rigidez suficiente como para alcanzar las alturas requeridas sin presentar problemas de pandeo. Se hace necesario por lo tanto disponer un sistema de arrostramiento que controle el pandeo en esa dirección (evitando así considerar el propio cerramiento como elemento arriostrante), y garantice la estabilidad global del conjunto”*⁸

⁸ MUSEO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA .Proyecto (en línea).Muncyt (Citado 2010)Disponible en internet : URL: http://www.tectonica.es/arquitectura/estructura/alteraciones/museo_ciencia_tecnologia.html

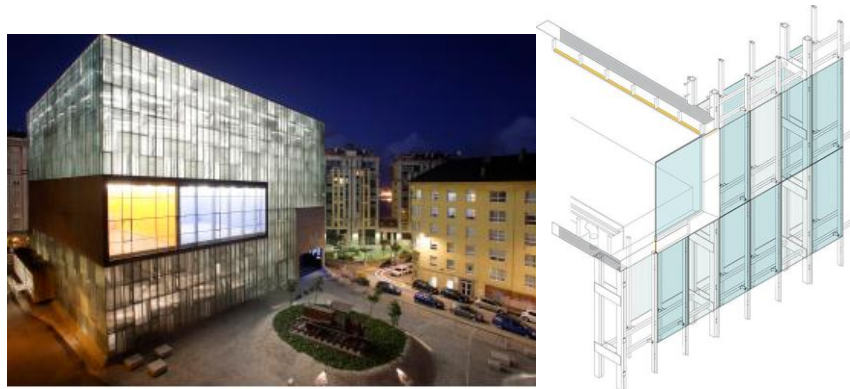


Figura 11. Foto tomada Museo de Ciencia y tecnología MUNCYT⁹

Con este conjunto de referencias del edificio en intervención Lonja de Propiedad Raíz, conservando del edificio su estructura y como primera de estrategia adhiriendo una nueva estructura contigua, la cual se anclara en la estructura existente. Insertando unas plataformas en estructura metálica con un envolvente de fachada flotante en doble vidrio con pilares metálicos para su construcción y sostenibilidad.

Como referente por función y uso se toma corferias el cual se lleva a cabo en Bogotá todos los años como alusión e incentivación para jóvenes adultos y niños.

⁹ MUSEO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA .Proyecto (en línea).Muncyt (Citado 2010)Disponible en internet : URL: http://www.tectonica.es/arquitectura/estructura/alteraciones/museo_ciencia_tecnologia.html

10. EDIFICACION

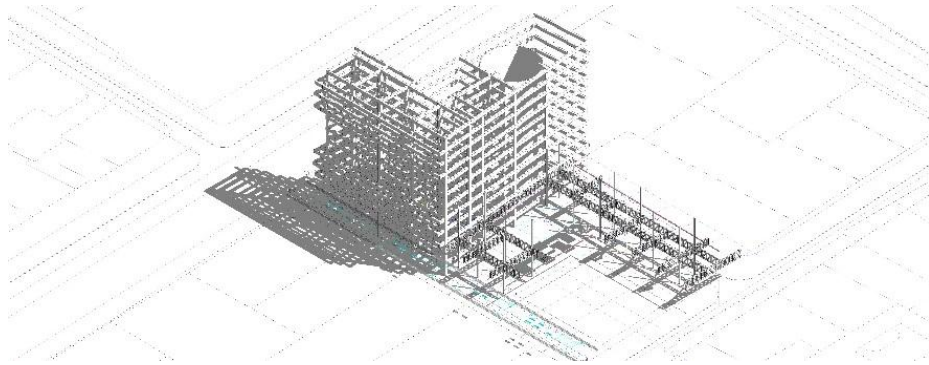


Figura 12. Estructura existente

Una de las implementaciones de espacio público y creación de vida urbana dentro de la edificación es la cubierta verde como relevancia arquitectónica a un parque construido la cual se implementa sobre el nivel 5 en la fase propuesta donde se encontraba el centro comercial. Como estrategia se genera la partición de 3 estructuras diferentes y contiguas por medio de juntas constructivas adhiriéndose a la estructura existente. En este fraccionamiento de estructura se inserta un cilindro que perfora y se adhiere a la estructura desde el sótano hasta su último piso el cual genera un reforzamiento de los pilares estructurales propuesto y es pieza clave para el sistema de cargas de la edificación.

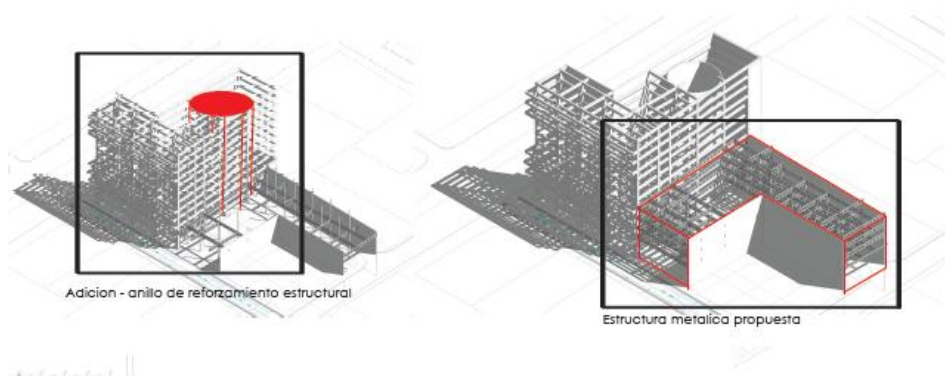


Figura 13. Análisis estructura

Este fraccionamiento de estructura e inserción de elementos para cargas vivas y muertas genera una partición tanto en la estructura como en el lenguaje de envolvente arquitectónico como en su uso, como referencia tomada de uso se propone el programa de distribución de los pabellones.

en este punto es inevitable no mencionar el concepto del proyecto ya que al reunir todo lo dicho anteriormente se genera un concepto Híbrido: *“La arquitectura híbrida, impulsada por el hecho de concentrar en una intervención arquitectónica única una naturaleza triple objetual, paisajística e infraestructura, genera respuestas arquitectónicas con características específicas, que ensanchan el marco conceptual de temas transversales y consubstanciales a la arquitectura. La naturaleza híbrida del proyecto contemporáneo alude a la actual simultaneidad de realidades y categorías referidas no ya a cuerpos armónicos y coherentes sino a escenarios mestizos hechos de estructura e identidades en convivencia comesalista”*¹⁰. Esta intervención aun edificio construido actualmente e icono de la arquitectura moderna en Bogotá con adición de una arquitectura contemporánea es un híbrido en todo su esplendor por

¹⁰ DICCIONARIO METAPOLIS DE ARQUITECTURA AVANZADA, Definición Híbrido, Actar 2000, Barcelona Pág. 134

lo tanto es una propuesta para la conexión del pasado con el presente y de dos Arquitecturas y lenguajes representativos de Bogotá.

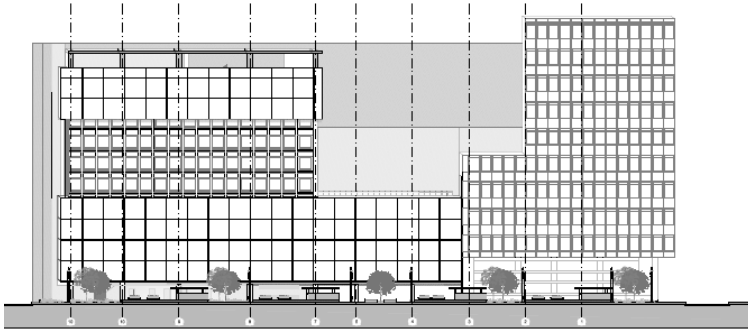


Figura 14 Fachada sur – calle 16

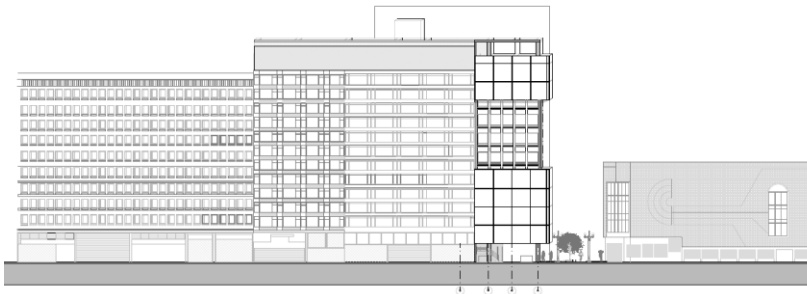


Figura 15 Fachada Occidente –Carrera 10

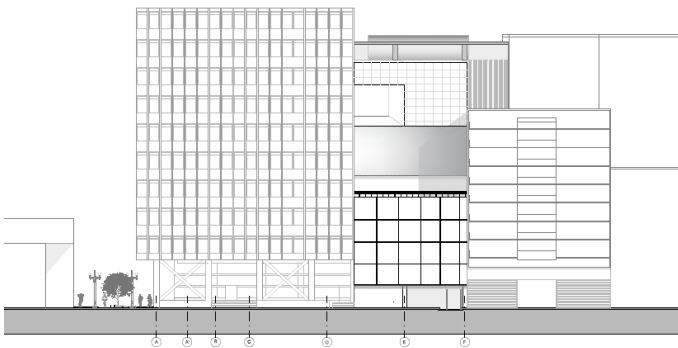


Figura 16 Fachada Oriente – Carrera 9

11. CONCLUSIONES

- La avenida Fernando Mazuera o carrera 10 es una de arterias viales más importantes de la trama vial de Bogotá y su inclusión al plan de revitalización de centro histórico de Bogotá, suple algunas de las falencias de la exclusión del costado occidental del centro de Bogotá y así una inclusión de la diversidad ciudadana.
- La calle peatonal como conector directo, al sector oriente del centro de Bogotá genera continuidad lineal de los ejes turísticos existentes, sin ser agresivo en su intervención y así esperar una mutación en uso y dinámicas en estratificación y sociedad.
- La intervención al edificio Lonja Propiedad Raíz, edificio emblemático del centro de Bogotá complementándolo con un edificio nuevo, creando vida urbana para estabilidad e inclusión de todas las poblaciones lectoras recupera la esencia y arquitectura del edificio como museo e icono de la arquitectura moderna.
- La arquitectura creada y construida; su solución no es destruir y volver a hacer, la vida urbana y la arquitectura como tal tienen historia y al recuperarla o recordándoselas a la población el lugar adquiere sentido y apropiación asegurando su sostenibilidad y sustentabilidad.
- La función de adicionar una estructura nueva con una junta constructiva aledaña totalmente independiente a la existente no afecta las cargas ni adiciona fragmentos a la estructura conservando lo existente, la modificación a las fachadas con vidrios opalizados hacen una mirada y estética llamativa al edificio pero no se modifica gran parte ni forma de lo existente imprimiendo es todo su esplendor un híbrido como lo es el concepto de la intervención en una unidad.

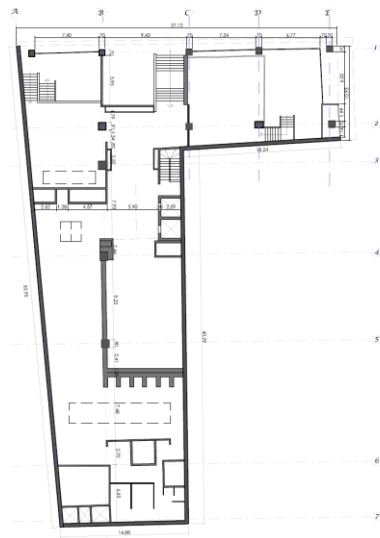
- Híbrido; las intervenciones a los centros históricos de las ciudades siempre serán híbridos debido que a las construcciones u proyectos de ciudades ya están contruidos y los arquitectos para mejorar y suplir sus necesidades deben adherirse a lo construido, y estas herramientas modificarlas mas no destruirlas eso es lo que hace una sociedad y una ciudad como comunidad cada factor importa y complementa.
- Como se cita anteriormente el término u concepto de acupuntura urbana no se olvida el hecho de que no es solo el centro histórico de Bogotá el que se interviene. El estudio y los factores mencionados anteriormente hacen de todo una unidad con una trama vial y peatonal para uso de todos sus habitantes ya que la arquitectura está hecha para los usuarios y la arquitectura la hace la historia, estos factores son los que se quieren resaltar a lo largo de esta monografía el valor de lo que tenemos pero no lo vemos.

BIBLIOGRAFIA

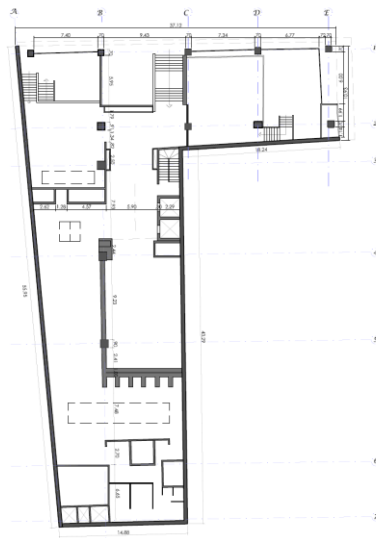
- DEFINICIONES. Definición revitalización urbana (en línea).Bogotá (citado 2000) Disponible en internet : URL:<http://blog-citio.blogspot.com/2010/12/revitalizacion-urbana-traves-del-arte-y.html>
- DICCIONARIO METAPOLIS DE ARQUITECTURA AVANZADA, Definición Híbrido ,Actar 2000,Barcelona
- DICCIONARIO MANUAL DE LA LENGUA Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.
- GEOGRAFÍA .Límites Bogotá (en línea).Bogotá (citado 2000) Disponible en internet: URL: [www. Wikipedia.com](http://www.Wikipedia.com) enciclopedia libre
- NIÑO MURCIA, Carlos ,REINA MENDOZA, Sandra “*carrera de la modernidad*”, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Linotipia Bolívar S. en Colombia, 2010 pág. 292
- MUSEO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA .Proyecto (en línea).Muncyt (Citado 2010)Disponible en internet : URL: http://www.tectonica.es/arquitectura/estructura/alteraciones/museo_ciencia_tecnologia.html
- SOLA MORALES, Manuel “De cosas urbanas” ,Actar pág. 200

ANEXOS

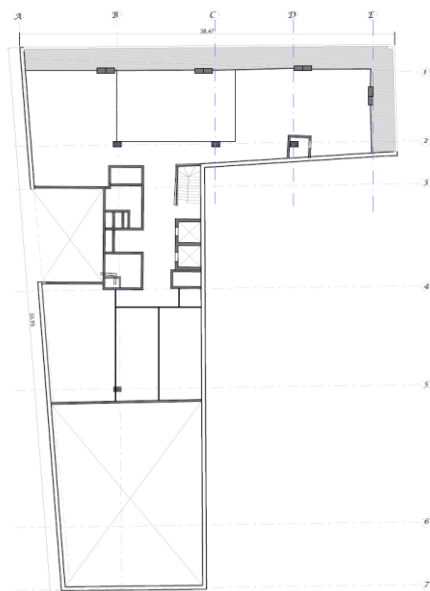
Anexo A Planimetría Existente



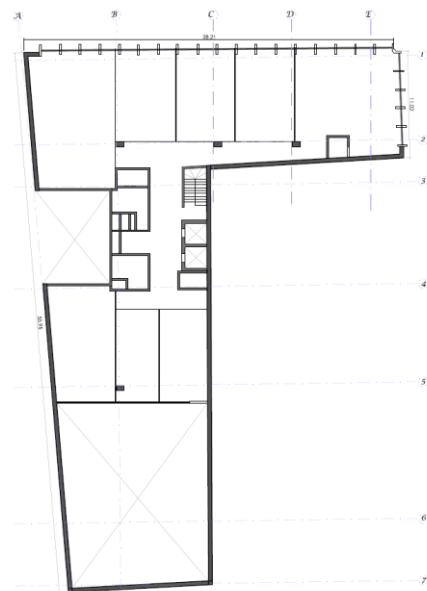
PLANTA PRIMER NIVEL - EXISTENTE



PLANTA PRIMER NIVEL - EXISTENTE

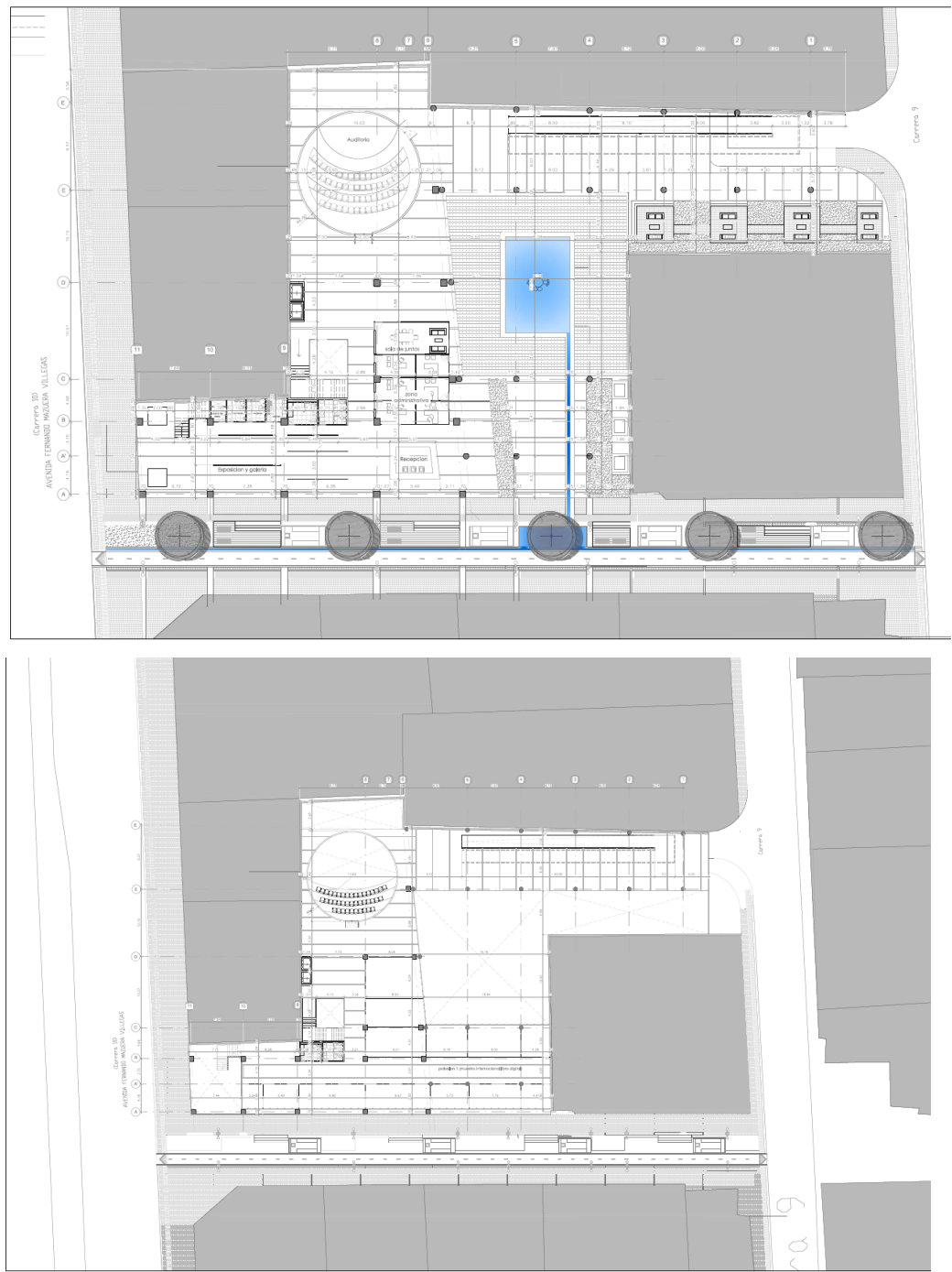


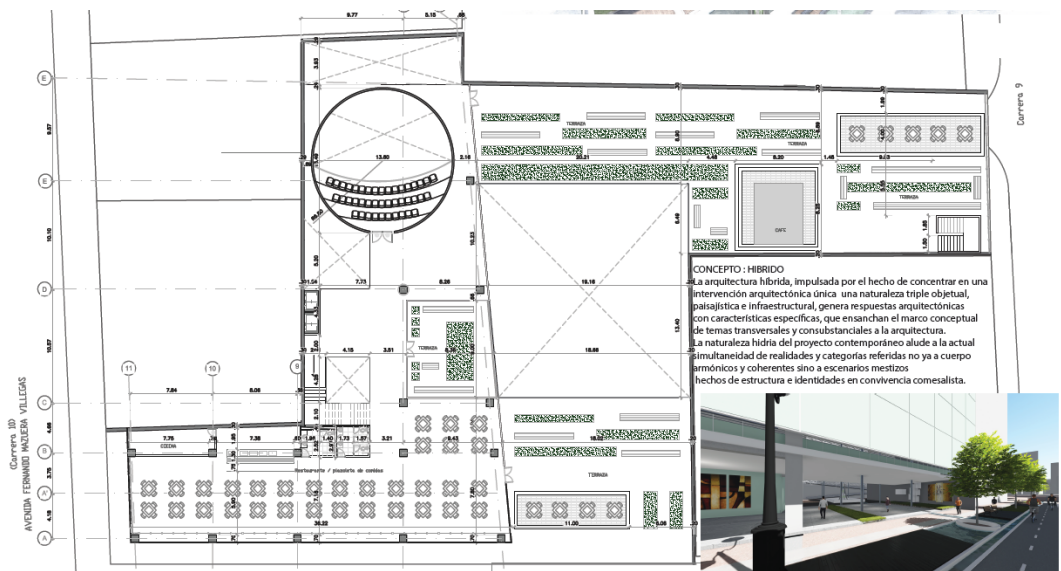
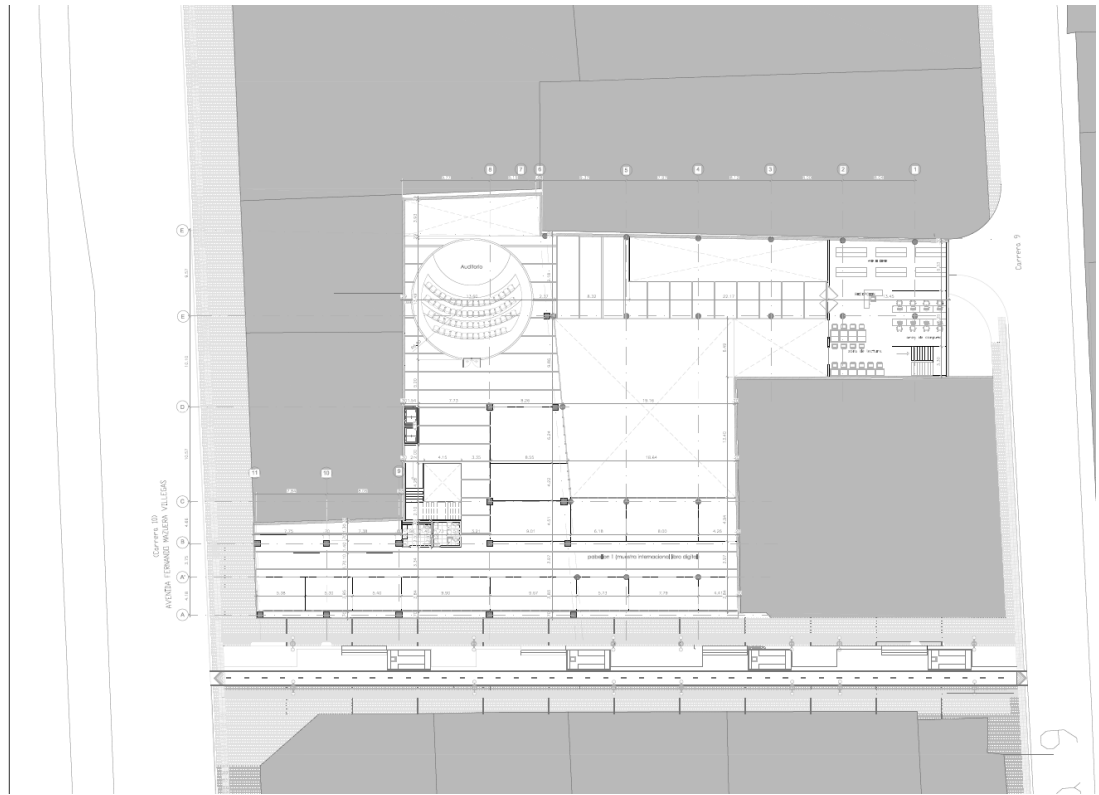
PLANTA PENTH HOUSE



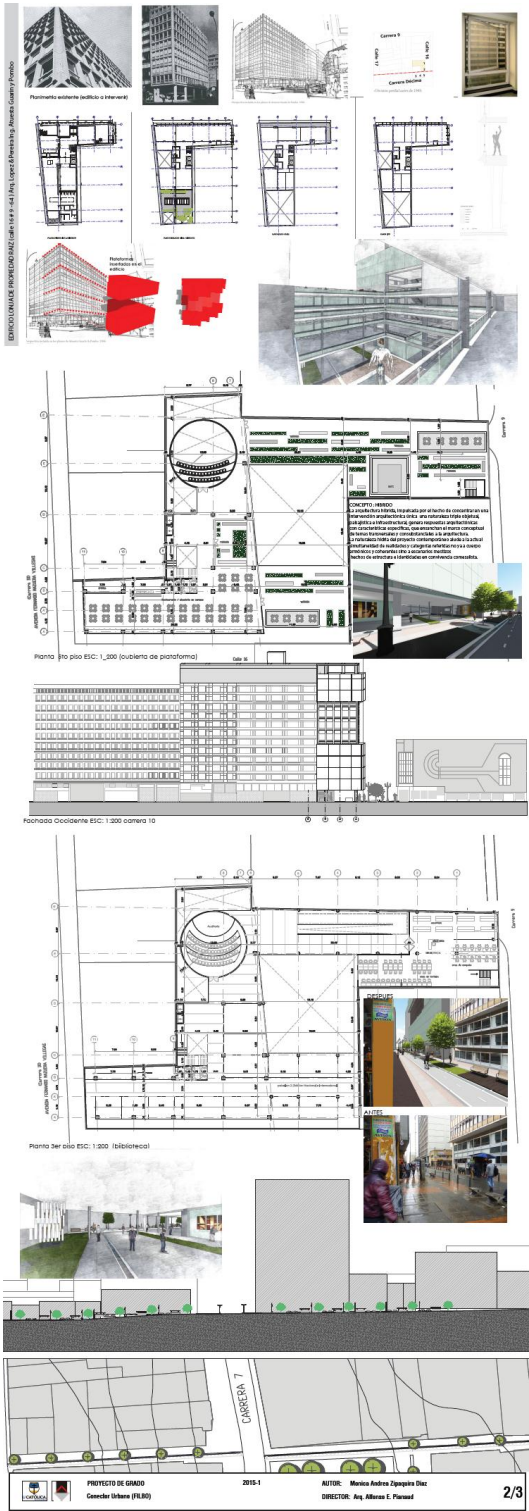
PLANTA TIPO

Anexo B Planimetría propuesta



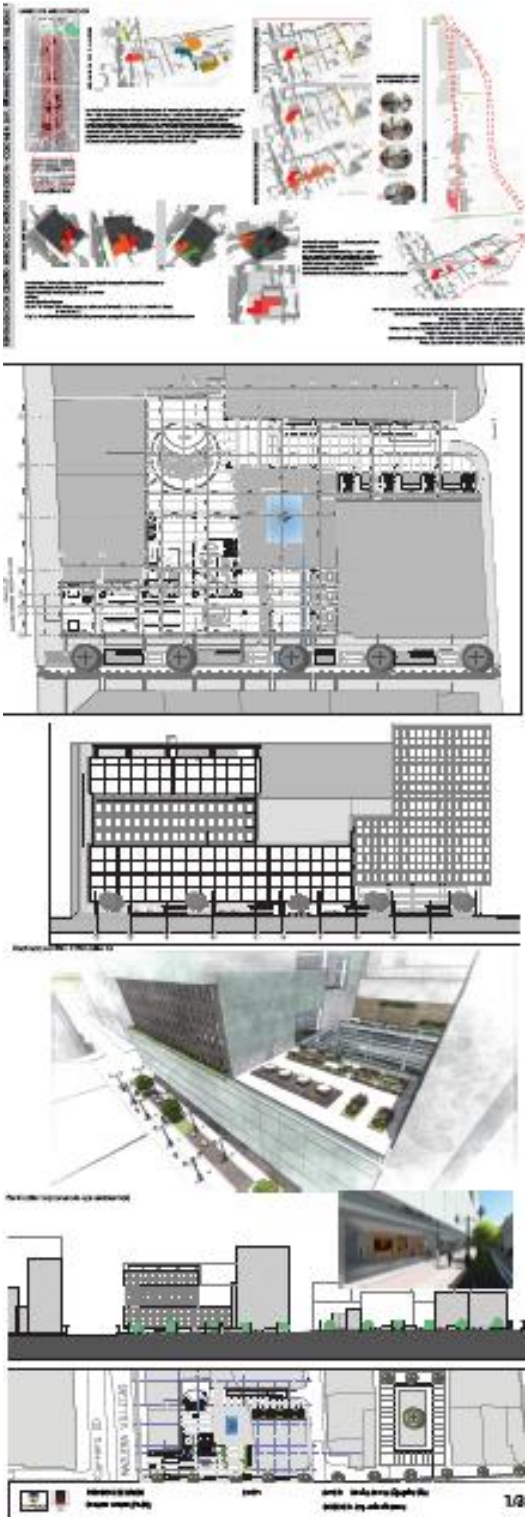


Anexo C Ficha Arquitectónica

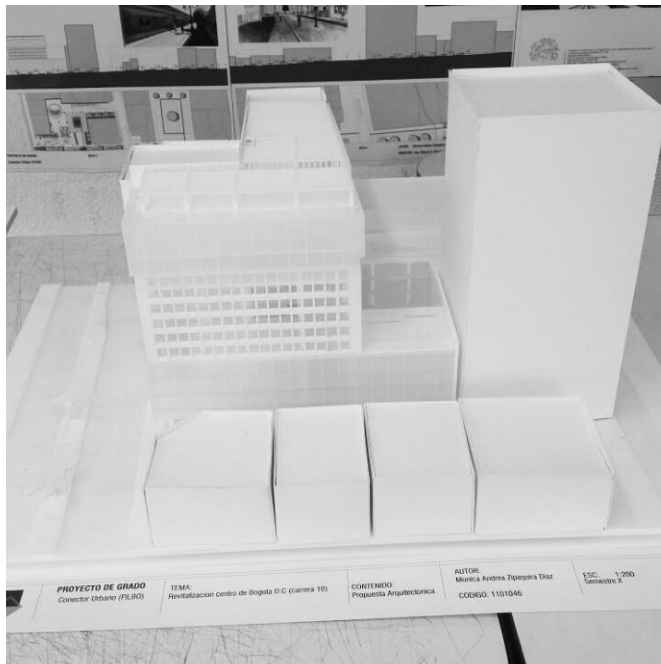
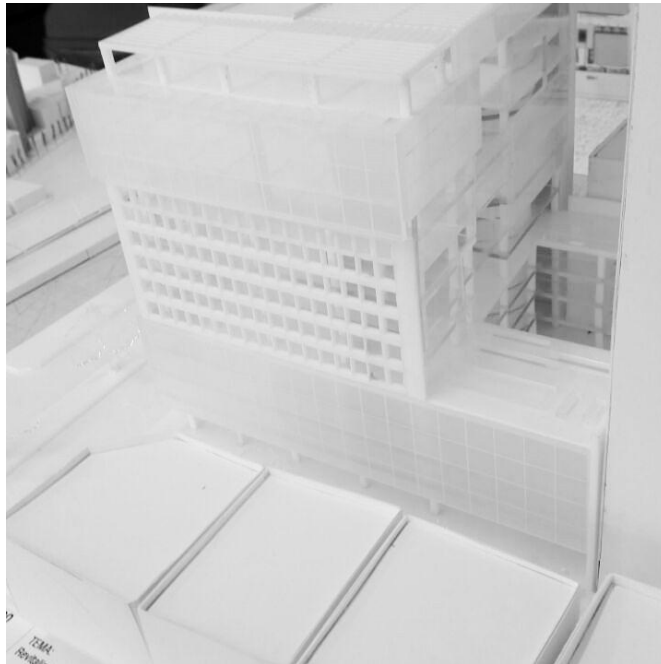




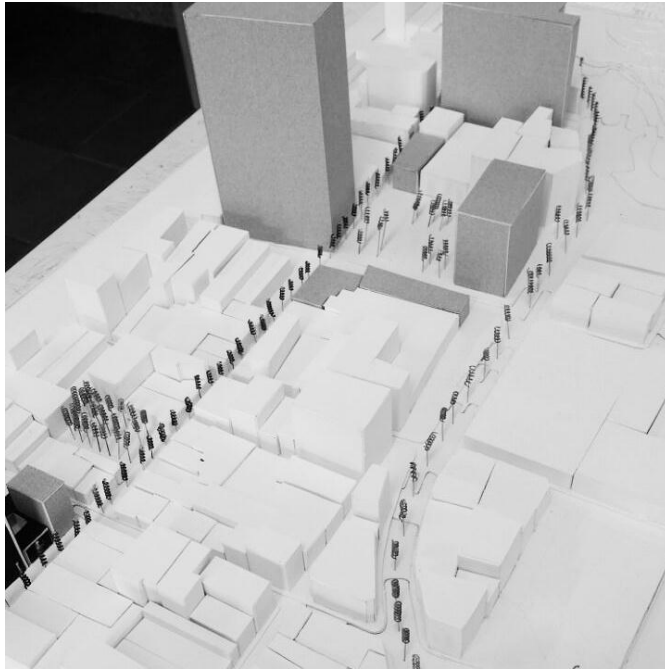
Anexo E Ficha Urbana



Anexo F Foto maqueta arquitectónica



Anexo G Fotos Maqueta urbana



Anexo H Fotos maqueta constructiva

